

Japan Museum

2024年度 第1回 コレクション・マネージメント研究部会

特撮研究の未来

Management Academy

主催：日本ミュージアム・マネージメント学会

11.30



14:00 ~ 16:30 (受付 13:30 ~ 13:55)

■会場：ノムラスタジオ (乃村工藝社本社ビル地下1階)
■参加費：500円 [要事前申込]



本研究部会では、特撮アーカイブの保存と活用をテーマに2017年・2019年と2回にわたり研究会を開催いたしました。本年は映画「ゴジラ-1.0」が第96回アカデミー賞視覚効果賞を受賞し、改めて日本の特撮技術に注目が集まっております。そこで「特撮研究の未来」をテーマとした研究会を次のとおり開催いたします。

Schedule スケジュール

14:05-14:30

①「フィルム映像のデジタルリマスター化の未来」

講師：清水俊文氏 東宝株式会社 ゴジラルーム MD グループリーダー

14:30-14:55

②「特撮映像作品の造形物修復・保存・公開の未来」

講師：原口智生氏 特撮ミニチュアプロップ修復師 映画監督 特技監督

14:55-15:20

③「特撮映画技師・松井勇が学んだアメリカの特撮技術」

講師：高橋 修氏 東京女子大学現代教養学部教授

15:20-15:30 休憩

15:30-16:30

④トークセッション「特撮研究の未来」

登壇者3名が参加するトークセッション
モデレーター：小澤智之氏 ビデオグラファー

Contact 申込方法

- 申込：2024年11月27日(水)までに申込用QRコードで申込フォームにアクセスしていただき、「11/30 コレクション・マネージメント研究部会」を選択の上、氏名・連絡先(電話番号またはメールアドレス)をご記入ください。
- 参加費(資料代)：500円(当日、受付にて徴収)
- 定員：80名

■お問合せ

日本ミュージアム・マネージメント学会 事務局
〒135-0091 東京都港区台場2-3-4 乃村工藝社内
TEL・FAX 03-3570-2498

e-mail kanri@jmma-net.org

※開催日当日のお問合せ先

080-8760-3507 (JMMA事務局 津久井) までお願いします。

Access アクセスマップ



■当日は左記の地図の場所において、13:30-13:55の間に集合願います。それ以外の時間は会場警備の都合上、ご入場いただけませんのでご注意ください。駐車場はございませんので、公共交通機関をご利用ください。

※電車でお越しの場合 ゆりかもめ「お台場海浜公園駅」下車 徒歩約1分りんかい線「東京テレポート駅」下車徒歩約6分

申込用 QR コード



※QRコードは株式会社デンソーウェーブの登録商標です。

Lecturer 講師



東宝株式会社ゴジラルーム MD グループリーダー

清水 俊文

Toshifumi Shimizu

神奈川県出身。1993年東宝入社。モスラシリーズ（1996年～1998年）の製作部を経て、ゴジラシリーズ（1999年～2004年）などの助監督を多数担当。『マリと子犬の物語』（2007年）で特殊技術監督デビュー。テレビドラマ『東京ゴーストトリップ』（2008年）、『ここはグリーン・ウッド』（2008年）、映画『スカーレット・ピンパーネル』（2010年）、NHKドキュメンタリー『ゴジラ生誕 60年 日本の特撮驚異の技』（2014年）などを監督。東京現像所時代には『ゴジラ』『七人の侍』『空の大怪獣 ラドン』『モスラ』『キングコング対ゴジラ』『日本沈没』『八甲田山』などの4Kデジタルリマスター作業を手がけた。現在、東宝ゴジラルーム所属。



特撮ミニチュアブロップ修復師 映画監督 特技監督

原口 智生

Tomoo Haraguchi

福岡県出身。特殊メイクアップアーティストとして実相寺昭雄、石井輝男、北野武らの作品に参加。怪獣造形では平成ガメラシリーズ（1995年～1999年）などで高い評価を獲得。また、オリジナルビデオ『ミカドロイド』（1991年）で監督デビュー。その後『さくや妖怪伝』（2000年）、『デスカッパ』（2010年）などの監督作を手がけた。2012年より開催された展覧会「館長 庵野秀明 特撮博物館 ミニチュアで見ると昭和平成の技」では展示コーディネートを担当。現在は特撮ブロップ・ミニチュアの修復師として活動。認定 NPO 法人アニメ特撮アーカイブ機構（略称 ATAC）の発起人の一人である。



東京女子大学現代教養学部教授

高橋 修

Osamu Takahashi

山形県出身。東北大学大学院文学研究科博士課程後期修了、博士（文学）、東京女子大学現代教養学部教授。特撮関係の論文として「1920～40年代の日本映画界における米国特殊撮影技術の受容態様に関する研究—特撮映画技師 松井勇の合成技術を中心に—」（『東京女子大学比較文化研究所紀要』85、2024年）など。2024年3月には日本映画最初期の特撮映画技師・松井勇の生涯についての研究成果をドキュメンタリー番組『特撮映画技師 松井勇 日本に特撮を広めた映画人』としてYouTubeに発表した。

Moderator モデレーター

ビデオグラファー

小澤 智之 Tomoyuki Ozawa



山梨県出身。1999年テレビ山梨入社。報道部記者として活動。2006年に東宝映画に入社し、映画界に入る。その後はロケーションコーディネーター、ビデオグラファーとして活動。主な参加作品は『連続ドラマ W 東野圭吾 変身』（2014年）、NMB48 チーム M 「ハート、叫ぶ」（2015年）、NMB48 チーム BII 「ロマンティックスノー」（2015年）など。ドキュメンタリー映画『特技監督 中野昭慶が語る特撮映画の世界』を2017年12月に日本ミュージアム・マネージメント学会で発表。2024年3月には東京女子大学の高橋修教授に協力し、ドキュメンタリー番組『特撮映画技師 松井勇 日本に特撮を広めた映画人』をYouTubeに発表した。

About us JMMA (日本ミュージアム・マネージメント学会) について

JMMA (日本ミュージアム・マネージメント学会) は、博物館についての学術専門団体で、日本学術会議協力学術研究団体の一つである。博物館に関する研究成果の発表会、研修会、見学会などを随時開催している。全国の博物館や文化施設に関係する職員、展示に関する専門業者職員、大学・研究機関職員が会員で、会員数は約400名。個人会員の他、法人会員もあり、約30の博物館・文化施設・展示関係の業者が会員となっている。

<https://www.jmma-net.org/>

